

COMUNICATO STAMPA

Alle spettabili
Redazioni dei Quotidiani e
Organi di Informazione

Chiasso, settembre 2022

Apertura della mostra	CALIBRATION
fotografie di	Andy Mattern (USA 1979)
Apertura/inaugurazione	DOMENICA 18 settembre 2022 ore 11 - 17
orari apertura	ME-GIO-VE 10-12 15-18 ENTRATA LIBERA SA su appuntamento Chiuso DO LU MA e festivi
Incontro con l'autore	Sabato 29 ottobre 2022 ore 17.00 (da confermare)
mostra aperta fino a	11 novembre 2022

Nella nuova mostra *CALIBRATION* si trovano due serie di immagini coerenti e consecutive del giovane fotografo americano Andy Mattern:

Standard Size (2014) e

Average Subject/Medium Distance (2018-2021)

Abbiamo conosciuto Andy Mattern ad Arles durante uno dei Portfolio Review dei Rencontres Internationales de la Photo 2019.

Per alcuni anni abbiamo seguito a distanza il suo lavoro che ci sembra sempre coerente e continuo.

Anche se altre serie più recenti sono molto interessanti abbiamo deciso di comune accordo di esporre le opere viste ad Arles in un gruppo di 13 + 6 immagini dei 2 lavori scelti.

In questa mostra *CALIBRATION*, Mattern modifica, riprende e ingrandisce i calibri di carta in uso nella metà del secolo scorso che servivano ai fotografi per regolare illuminazione, esposizione e profondità di campo.

Mattern trasforma queste schede tecniche in immagini astratte levando ogni indicazione scritta utile al loro scopo primario. Il risultato è un'immagine grafica e geometrica che mantiene i colori forti e brillanti dei quadranti e del cerchio che originariamente servivano come riferimenti tecnici e che diventano qui una riflessione sul sorpasso delle regole per ottenere una buona immagine cercandone anche, ironicamente, le imperfezioni.

La parte didattica di tutto il suo operare e il modo in cui evolve la sua ricerca è un altro degli aspetti che ci hanno stimolato a conoscerlo meglio.

L'autore NON sarà presente all'inaugurazione della mostra ma lo si potrà incontrare in galleria in un paio di incontri pubblici nelle date del 28 ottobre 2022 con gli studenti del Liceo di Mendrisio

e il 29 ottobre 2022 con chi volesse incontrarlo e discutere del suo lavoro.

Per informazioni aggiornate meglio prenotare in tempo all'indirizzo email e/o nr di telefono come sotto riportato.

Chi fosse interessato a pubblicare una o più immagini in HD, può scaricarli dal seguente indirizzo
<https://galleriaconsarc.ch/press-info/calibration/>.

Ulteriori informazioni sul sito web www.galleriaconsarc.ch.

Vi ringraziamo anticipatamente per la segnalazione sul vs. organo di stampa e sperando di continuare con questa preziosa collaborazione. Vi inviamo i nostri migliori saluti.

CONSARC/GALLERIA
Guido e Daniela Giudici

Seguono presentazione e biografia dell'artista

Il primo lavoro dal titolo *Standard Size* (2014) è nato come un giocoso atto di resistenza contro le tipiche foto di esempio sulle confezioni di carta a getto d'inchiostro. Per eliminare queste informazioni visive, le foto d'archivio e altre immagini vengono rimosse fisicamente dai pacchetti di carta e il testo con le informazioni viene coperto con nastro adesivo colorato. Ogni superficie modificata viene poi illuminata e ri-fotografata per enfatizzare i gesti redazionali. Il risultato è una serie di composizioni piatte che riconsiderano le opportunità racchiuse nei materiali stessi.

Nel secondo lavoro dal titolo *Average Subject/Medium Distance* (2018-2021) mi sono ispirato alle utilizzatissime "Kodakguide" - schede di riferimento portatili usate per determinare l'esposizione e altre impostazioni della fotocamera. Questo progetto riflette sulle regole e sugli strumenti che stanno alla base delle tecniche fotografiche usate da tutti, professionisti e dilettanti.

In questa serie è utile guardare ben oltre i suggerimenti forniti da queste carte e difatti, dopo averle fotografate individualmente, le rielaboro e seziono con un processo digitale manuale.

Tutti i numeri tecnici, le immagini esemplificatrici e i testi esplicativi vengono coperti copiando e incollando polvere e graffi dalla superficie.

Le composizioni risultanti vengono quindi ingrandite per enfatizzare questo segno digitale che si crea di concerto con un'unica parola, rimasta nella sua posizione originale.

“Ogni parola è un riferimento obliquo a tropi fotografici familiari: luce, ombra”.

Andy Mattern

Biografia

Andy Mattern è un artista visivo che lavora nel campo allargato della fotografia.

Il suo lavoro è conservato nelle collezioni permanenti del San Francisco Museum of Modern Art, New Mexico Museum of Art, Tweed Museum of Art e Museum of Fine Arts di Houston.

Le sue opere esposte al Griffin Museum of Photography, al Southeast Museum of Photography, al Silver Eye Center for Photography, al Photographic Center Northwest e al Photographic Center Peri a Turku, in Finlandia.

Le sue fotografie sono state recensite in pubblicazioni come ARTFORUM, The New Yorker, Camera Austria e PHOTONEWS.

Attualmente è professore associato di fotografia presso l'Oklahoma State University di Stillwater.

Ha conseguito un MFA presso l'Università del Minnesota e un BFA presso l'Università del New Mexico.

biografia completa al seguente collegamento: <https://andymattern.com/bio-cv/>