

COMUNICATO STAMPA

Alle spettabili
Redazioni dei Quotidiani e
Organi di Informazione

Chiasso, febbraio 2023

Apertura della mostra	PICTURES
fotografie di	Annelies ŠTRBA (CH)
Apertura/inaugurazione	DOMENICA 5 marzo 2023 in presenza dell'artista ore 11 - 17
orari apertura	ME-GIO-VE 10-12 15-18 INGRESSO LIBERO SA su appuntamento Chiuso DO LU MA e festivi
mostra aperta fino a	12 maggio 2023

Alla CONSARC/GALLERIA di Chiasso la mostra di inizio primavera 2023 ospita una ventina di lavori dell'importante artista svizzera multimediale Annelies Štrba.

Nata nel 1947 a Zugo (CH), Annelies Štrba vive e lavora tra Richterswil e Arcegno.

Inizia il suo lavoro artistico nel 1990 partecipando a mostre collettive con altri autori legati ai temi della famiglia, della società e della vita quotidiana come Nan Goldin, Shirin Neshat, Pipilotti Rist e Wolfgang Tillmans. L'artista si serve della fotografia e dei media digitali per produrre immagini che poi manipola non solo al computer ma anche con interventi manuali.

Nelle sue immagini oniriche e pittoriche sono ritratti soprattutto i suoi figli (e in seguito i suoi nipoti) che dormono, sognano e giocano all'interno di un colorato e protettivo ambiente domestico quasi a voler fissare i giorni fugaci dell'infanzia. I suoi personaggi evocano fantasmi e figure smaterializzate immerse in decori che ricordano le atmosfere romantiche dei libri delle Brontë.

La vita familiare è per Annelies Štrba strettamente legata alla sua ricerca artistica e l'apparecchio fotografico è da sempre parte integrante del suo quotidiano.

Le sue opere sono state esposte al Museum Rietberg e al Landesmuseum di Zurigo, al Kunsthaus di Zugo, al Gemeente Museum all'Aia e sono presenti nelle collezioni di musei internazionali come il Centre Pompidou di Parigi, l'Hamburger Kunsthalle e il Kunsthaus di Zurigo.

La mostra personale in CONSARC/GALLERIA si svolge in contemporanea con un'importante retrospettiva che la Fotostiftung di Winterthur dedica alla fotografa svizzera dal 25.02. al 13.08.2023.

Con il titolo *Bunt entfaltet sich mein Anderssein*, che cita una poesia di Emmy Henning, la Fondazione Svizzera per la Fotografia espone per la prima volta le opere dell'artista presenti nella sua collezione. Opere facenti parte del ciclo *Shades of Time*, realizzate tra il 1974 e il 1997, dove le prime tele fotografiche in bianco e nero anticipano le foto a colori di intimità familiare, oltre a panorami e fiori ripresi durante alcuni viaggi. Una seconda parte della mostra è invece concentrata sul lavoro più recente dedicato ai nipoti dal titolo *NOONDAY*.

La Galleria chiassese propone anche una raccolta dei libri più significativi dei lavori di Annelies Štrba, pubblicazioni sempre molto curate nella confezione e nella stampa, alcune delle quali ormai introvabili ed esaurite.

Sarà disponibile anche l'ultima pubblicazione edita da Lars Müller per la retrospettiva di Winterthur con i testi di Teresa Gruber, Peter Pfrunder e Guido Magnaguagno.

Chi fosse interessato a pubblicare una o più immagini in HD, può scaricarli dal seguente indirizzo

<https://galleriaconsarc.ch/press-info/press-info-pictures/>.

Ulteriori informazioni sul sito web www.galleriaconsarc.ch.

Vi ringraziamo anticipatamente per la segnalazione sul vs. organo di stampa e sperando di continuare con questa preziosa collaborazione, vi inviamo i nostri migliori saluti.

CONSARC/GALLERIA
Guido e Daniela Giudici

www.strba.ch

[Biografia \(pdf\)](#)

Annelies Štrba is a Swiss multimedia artist, who lives in the Zurich metropolitan area. She works with video, photography, and digital media to approach her subjects, which range from domestically themed images, portraiture, and both urban and natural landscapes.

Annelies Štrba was born in Zug, Switzerland in 1947. She now lives in Richterswil (Lake Zurich) and Ascona, Switzerland. She started showing her work in 1990, and has participated in many group shows alongside other artists known for their portrayals of family, society, and everyday subjects, such as Nan Goldin, Shirin Neshat, Pipilotti Rist and Wolfgang Tillmans. She has traveled internationally for her work, spending time in Japan, Poland, Scotland, Paris, and England, amongst other places. She received a Federal Grant for Applied Art in 1971 and has exhibited widely in Europe, primarily in Switzerland, Germany, Italy, Austria, and France, as well as in the United States.

Work

Štrba combines photography, digital media, and film to chronicle her physical and emotional life. A mother of three, she has been documenting her family environment through her work for over four decades. Her best-known bodies of work, Shades of Time, AYA, NYIMA, and her most recent publication, Noonday, depict her immediate family including her three children, and five grandchildren. Although she is working with subject matter that is very personal and quite literally close to home, Štrba constructs a quality of fantastical narrative in her pictures, utilizing combinations of the different mediums in her repertoire. While creating images that evoke fantastical emotion using technological processes, she simultaneously embraces a sense from 19th-century romanticism while addressing themes of domesticity and nature.

Štrba uses a digital camera to capture moments and figures in film and still, which she then colors with the aid of computer programs. This digital manipulation provides Štrba's images with a sense of painterliness and allows her to abandon naturalism and realist details in favor of complex visual textures. She often photographs around the family homes just outside of Zurich or in the Swiss mountains, where they spend many weekends and holidays. The product is a personal and poetically abstract documentation of the life around her, capturing her subjects at the dining room table, grooming, in the chaos of untidy rooms, or surrounded by nature. Overall, a personal story is told of the intertwined lives and relationships, speaking to memories, reactions, and nostalgic realization.

[Annelies Štrba from wikipedia](#)