

COMUNICATO STAMPA

Alle spettabili
Redazioni dei Quotidiani e
Organi di Informazione

Chiasso, maggio 2024

| | | | |
|------------------------|--|--------------------|--------------------------|
| Apertura della mostra | ENTRE-DEUX Roberto Mucchiut (CH - 1960) | | |
| Apertura/inaugurazione | DOMENICA | 19 maggio 2024 | in presenza dell'artista |
| | ore | 11 - 15 | |
| orari apertura | ME-GIO-VE | 10-12 15-18 | |
| | SA | su appuntamento | |
| | Chiuso | DO LU MA e festivi | INGRESSO LIBERO |
| mostra aperta fino a | 28 giugno 2024 | | |

ENTRE-DEUX Tempi e terre di mezzo

Presso CONSARC/GALLERIA a Chiasso si apre domenica 19 maggio, a partire dalle ore 11.00, l'esposizione **ENTRE-DEUX**, che presenta gli ultimi lavori di Roberto Mucchiut.

Un'esplorazione dei territori di confine tra realtà, percezione e immaginazione, tra luce e ombra, tra passato e futuro e tra analogico e digitale. La mostra si snoda attraverso diverse serie fotografiche (e due installazioni video) caratterizzate dalla sperimentazione, in bilico tra tecniche analogiche (fotografia analogica, foro stenopeico) ed elaborazioni digitali. L'autore si muove attraverso spazi sospesi dove la realtà si confonde con l'immaginario e il tempo sembra perdere la sua linearità. Un cammino attraverso le immagini e i video che rappresentano la soglia tra il visibile e l'invisibile e tra il movimento e la stasi. Le opere esposte sono frutto di una ricerca artistica che utilizza la fotografia e il video non solo come mezzi di rappresentazione, ma come strumenti per interrogare e riflettere sulla nostra percezione della realtà. Un invito a considerare le infinite possibilità che si aprono quando ci si trova in bilico tra due mondi e a riflettere sulla bellezza e sulla complessità dei momenti di passaggio.

Chi fosse interessato a pubblicare una o più immagini in HD, può scaricarli dal seguente indirizzo <https://galleriaconsarc.ch/press-info/entredeux/>.

Ulteriori informazioni sul sito web www.galleriaconsarc.ch.

Vi ringraziamo anticipatamente per la segnalazione sul vs. organo di stampa e sperando di continuare con questa preziosa collaborazione. Vi inviamo i nostri migliori saluti.

CONSARC/GALLERIA
Guido e Daniela Giudici

Segue presentazione delle opere e biografia

La serie **Matière** mette in scena la rappresentazione del mondo fisico (la materia, la realtà?) e la percezione di quello digitale (immateriale, virtuale). La materia a livello atomico e subatomico è composta da particelle dinamiche che partecipano a processi interattivi complessi. La rappresentazione della realtà è quindi puramente soggettiva e limitata alle nostre capacità percettive.

Fotografie analogiche elaborate digitalmente con software creato dall'autore.

Matière#01-Matière#07, 2023/2024. originale pellicola positiva a colori formato 6x7, elaborazione digitale, stampa ai pigmenti su carta fotografica, formati 50x40 e 60x50, edizione 1/10 + 3 E.A. (tutti i formati).

La serie **OI** (sigla per intelligenza 'organica' in contrapposizione con l'intelligenza artificiale) è frutto di un processo di elaborazione del proprio archivio fotografico privato (diapositive realizzate nel corso di diversi viaggi negli anni '80), selezionate manualmente in funzione dei soggetti (essenzialmente paesaggi) e ri-fotografate. Con un processo manuale di aggregazione e sovrapposizione l'autore crea nuovi paesaggi, luoghi onirici inesistenti, ma che dal punto di vista emozionale sono carichi di realtà complesse, capaci di trasformare memorie personali dimenticate in nuove piccole storie da condividere.

OI#01-OI#20, 1980-90/2024 fotografie digitali da pellicola positiva 24x36, stampa ai pigmenti su carta cotone, formato 20x20 (immagine 11x7), edizione 1/15 + 3 E.A. (compresa cornice).

In relazione alla serie è presente in galleria un montaggio video di brevi estratti audiovisivi dell'ultimo concerto con il gruppo Niton (Zeno Gabaglio, Luca Xelius Martegani ed El Toxyque). La parte visuale è un'improvvisazione dell'autore eseguita utilizzando un piano luminoso, una videocamera e delle diapositive, filmate ed elaborate digitalmente in tempo reale.

Video 2K, 2024, suono originale, durata 10 minuti in loop.

La serie **Sans** è composta da una serie di immagini in bianco e nero in cui la luce e il movimento tracciano una rappresentazione onirica della realtà. Anche la nostra percezione si trova in territori di transizione, tra la dimensione figurativa riconducibile ad esperienze conosciute e quella astratta che richiede uno sforzo creativo di interpretazione. Le immagini sono realizzate con una macchina digitale senza obiettivo, un ritorno all'essenza, la luce attraverso un minuscolo foro praticato sul tappo.

Sans#01-Sans#10, 2024, fotografie digitali, stampa ai pigmenti su carta cotone, formati 90x60 e 60x40 e 45x30, edizione 1/10 + 3 E.A. (tutti i formati).

L'installazione **Crépuscules** è composta da due dittici fotografici e un dittico video.

Il primo dittico è una ricerca sulla percezione della luce e si compone da un'immagine scattata poco prima dell'apparizione del sole e la seconda, con la stessa esposizione della prima, scattata un'ora dopo.

L'occhio umano possiede una straordinaria capacità di adattamento alla luminosità variabile ma questo spesso ci impedisce di percepire il tempo. Il dittico è accompagnato da un montaggio della sequenza di immagini scattate contestualmente con un intervallo di un minuto (evidenziando il processo).

Crépuscules#01_1heure, 2023, dittico, originale pellicola positiva a colori formato 6x7, stampa ai pigmenti su carta fotografica, formato 50x40, edizione 1/10 + 3 E.A. (singole immagini o dittico).

Crépuscules#01_1minute, 2023, montaggio fotografie digitali, stampa ai pigmenti su carta fotografica, formato 40x50, edizione 1/10 + 3 E.A.

Il secondo dittico fotografico è stato realizzato in una radura ai margini di un bosco durante le ore crepuscolari del mattino e della sera. Le immagini accostate ricreano lo spazio in formato panoramico ma le luci dei diversi momenti in cui sono state scattate le immagini evidenziamo il tempo trascorso e la situazione di sospensione tipica del luogo (i margini) e del tempo (il passaggio tra la luce e il buio e viceversa).

Crépuscules#02, 2024, dittico, fotografie digitali, stampa ai pigmenti su carta fotografica, formati 90x60 e 60x40, edizione 1/10 + 3 E.A. (singole immagini o dittico, tutti i formati).

Completa l'installazione un dittico video che, utilizzando una tecnica di ripresa panoramica rallentata, ricrea lo stesso luogo delle fotografie nel momento precedente l'apparizione del sole.

Il movimento appena percettibile degli alberi causato dal vento crea una situazione di attesa straniante dell'evento imminente.

Crépuscules#01, 2024, Video 2K, 2 canali sincroni, senza suono, durata 15 minuti in loop.

Roberto Mucchiut (CH, 1960), vive e lavora ad Agra. Artista multimediale e digitale con formazioni in informatica, fotografia e video, musica e sound design. Si interessa al linguaggio fotografico, alla musica elettroacustica, alla videoarte, alle nuove tecnologie e alla loro relazione con uomo, società, natura e scienza. La sua ricerca artistica, centrata sulla percezione dello spazio e del tempo, si muove continuamente tra il mondo analogico e quello digitale, tra la creazione di processi imprevedibili e l'esplorazione dell'improvvisazione come forma di sublimazione del tempo. Collabora con altri artisti, in particolare in ambito performativo per spettacoli teatrali, di danza contemporanea e musicali e sviluppa ed espone progetti personali in ambito fotografico e multimediale.

<https://robertomucchiut.ch>

Esposizioni

2023 ETRA, Hotel Eden Roc/Casa Epper, Ascona, installazioni video (collettiva)
2019 Tra un anno, luce, Museo d'arte Mendrisio (Casa Pessina), suono, video, fotografia (personale)
2017 Westfront, X Biennale dell'Immagine, Chiasso, fotografie e video (collettiva)
2016 Transitò nel centro, galleria OnArte, Minusio, fotografia (collettiva)
2015 Muta-menti, Galleria Mosaico, Chiasso, fotografia e video (personale)
2014 Ricerca sul campo, IX Biennale dell'immagine, Chiasso, fotografia (collettiva)
2014 Lugano-Tesserete, IX Biennale dell'immagine, Chiosì One At a Time, fotografia (collettiva)
2013 Kronopathia, Incontri di fotografia, Bellinzona, suono, video e fotografia (personale)
2012 Sette Notti, VII° Festival Chiasso Letteraria, Galleria Cons Arc, Chiasso, Fotografia (collettiva)
2010 Trasporre l'Architettura, Centro Culturale Chiasso, Chiasso, fotografia (collettiva)

Installazioni, performance e spettacoli (produzioni proprie)

2023 E C O, Festa Danzante, Galleria 2V, Lugano, Installazione audiovisiva interattiva
2020 SYN, L'ideatorio Cadro (Planetario astronomico), opera multimediale immersiva
2019-2022 Spòros, corpo e arte audiovisiva, ideazione, concetto e regia, video e sound design
2018 Katarsi, Festival Performa, Arbedo, installazioni video e audiovisiva interattiva
2016 Volare, Casa d'Angolo, Fondazione Torriani, Mendrisio, intervento di incisione fotografica
2013 Passaggio Ponte, cortometraggio 2010 Aliens Waiting Project, Nietzsche Fabrik, Torino, installazione audiovisiva
2010 Fibres, Piazza Riforma, Lugano, Installazione sonora

Spettacoli (selezione collaborazioni artistiche)

2021-in corso live visuals per diversi artisti di musica elettronica, jazz e contemporanea
2014-in corso Niton produzione video e live visual per i concerti del gruppo (musica elettronica)
2019-2023 Dansonography, Alessia DellaCasa, danza contemporanea, live visuals
2019 Jackie, Alan Alpenfelt, teatro, video design
2018 Avevo un bel pallone rosso, Carmelo Rifìci, teatro, video
2016 Elektra, Andrea Novicov, teatro, produzione e allestimento audio-visuale
2016 Purgatorio, Carmelo Rifìci, teatro, produzione e allestimento video
2016-2019 Princesses Karaoke, Anahi Traversi e Camilla Parini, teatro, allestimento video
2015-2017 La Voce Umana, Andrea Novicov, teatro, allestimento audio-visuale
2015-2016 Words & Music, Alan Alpenfelt, teatro e musica, live visuals
2014 Nella solitudine dei campi di cotone, Antonio Ballerio, teatro, video, sound & lights
2013 Homoiomèreia, La Biennale di Musica Contemporanea, Venezia, Luca Congedo, video & lights
2012-2013 Pianoforte Vendesi, Antonio Ballerio, teatro, video & lights
2011 Listen to the blue, Fabrizio rosso, concerto visuale, video & lights
2011-2013 Lanterne Rosse, Conservatorio della Svizzera italiana, Lugano, concerti visuali, video & lights